



## Положения «Фестиваля мобильного кино»

### Организаторы:

МТС и Союз Кинематографистов России выступили инициаторами проекта «Кино малых форм». Первой совместной инициативой в рамках этого проекта станет организация и проведение в 2008 году первого международного конкурса «Фестиваль Мобильного Кино» (ФМК), призванного способствовать развитию новых тенденций в кино, повышению эстетического и культурного уровня молодежи и населения страны в целом.

**ОАО «Мобильные ТелеСистемы» (МТС)** - крупнейший оператор мобильной связи в России и странах СНГ. Вместе со своими дочерними предприятиями компания обслуживает более 83,88 миллиона абонентов. Население 82 регионов России, а также Армении, Беларуси, Украины, Узбекистана, Туркменистана, где МТС и ее дочерние предприятия имеют лицензии на оказание услуг в стандарте GSM, составляет более 230 миллионов человек. С июня 2000 года акции МТС котируются на Нью-йоркской фондовой бирже под кодом MBT. Сайт МТС- [www.mts.ru](http://www.mts.ru)

**Союз кинематографистов Российской Федерации (СК России)** — общероссийская общественная организация, основанная на индивидуальном членстве, созданная для защиты профессиональных интересов, социальных, авторских, смежных и трудовых прав, интеллектуальной собственности своих членов, а также в целях оказания помощи в создании и улучшении условий их творческой деятельности в аудиовизуальной сфере. СК России осуществляет свою деятельность на территории более половины субъектов Российской Федерации через свои структурные подразделения — организации, отделения, филиалы и представительства. Основные Гильдии Союза кинематографистов России: Гильдия кинорежиссёров, Гильдия кинодраматургов, сценаристов, Гильдия кинооператоров, Гильдия актёров кино, Гильдия киноведов и кинокритиков, Гильдия художников, Гильдия композиторов, Гильдия звукорежиссеров, Гильдия организаторов кинопроизводства, Ассоциация анимационного кино. СК России способствует возрождению культурных и исторических ценностей в Российской Федерации, улучшению культурологической ситуации и созданию наиболее благоприятных творческих и организационных условий для развития кинематографии. Председателем Союза кинематографистов Российской Федерации является Никита Сергеевич Михалков. Официальный сайт: <http://www.unikino.ru>

### Задачи кинофестиваля:

- Донести до сознания массовой аудитории важность общечеловеческих ценностей посредством широких возможностей мобильного кино
- Расширить возможности творческой молодежи и дать молодым авторам возможность быть увиденными широким кругом зрителей и быть оцененными профессионалами – мэтрами киноискусства.
- Обратить внимание зрителей и профессионалов на новые технологические инструменты и возможности для творческой реализации в современном кино.
- Инициировать открытый диалог между творческой молодежью посредством кино.

### Концепция фестиваля

«Фестиваль мобильного кино» - это международный фестиваль суперкороткометражных фильмов снятых на видеокамеры, интегрированные в мобильные телефоны или другие любительские и профессиональные видеокамеры.

При хронометраже порядка 10 минут суперкороткометражный фильм должен иметь сюжетную линию, заставляющую зрителей задуматься, сопереживать, радоваться. Это фильм с собственной атмосферой, яркой идеей и ее творческой реализацией.

В «Фестивале Мобильного Кино» могут принять участие все желающие: как профессиональные кинематографистов, так и любители.

### Регламент фестиваля

Фестиваль представляет собой конкурс, который разбит на несколько конкурсных программ:

- **Профессиональный конкурс** - конкурс среди профессиональных участников – начинающих режиссеров, студентов театральных, кинематографических ВУЗов
- **Любительский конкурс** - массовый конкурс для всех желающих.

### Как принять участие

Чтобы принять участие в фестивале, необходимо просто загрузить свой фильм на специальный сайт фестиваля в сети Интернет [www.mobilkinofest.ru](http://www.mobilkinofest.ru)

Сайт интегрирован с wap-порталом [mtscity.ru](http://mtscity.ru), что позволяет загружать фильмы непосредственно с мобильного телефона через wap.

Фильмы на конкурс принимаются до 15 июня 2008 года.

На сайте [www.mobilkinofest.ru](http://www.mobilkinofest.ru) все фильмы доступны для просмотра всем желающим.

### **Принципы отбора**

К участию в программе профессионального конкурса фестиваля принимаются короткометражные фильмы, снятые студентами кинематографических ВУЗов или дебютантами.

К участию в программе основного любительского конкурса фестиваля принимаются короткометражные фильмы, снятые любым человеком, желающим попробовать свои силы. Принцип отбора фильмов базируется на основной концепции фестиваля. Не ограничивая содержание рамками жанра или заданной темы, в каждом фильме должны раскрываться и доноситься до зрителя идеи, мысли, чувства, перекликающиеся с вышеперечисленными ценностями.

- Свобода
- Любовь / Дружба
- Семья / Дом
- Родина / Патриотизм
- Честность / Благородство
- Доброта / Бескорыстие

Культура / Искусство / История

Естественным ограничением при отборе фильмов для участия в Фестивале является отсутствие в фильме пропаганды насилия, порнографии, национальной и межэтнической розни, религиозной нетерпимости.

### **Регламент судейства**

В профессиональном конкурсе оценка идет в номинациях с вручением призов:

- за лучший фильм (игровой, документальный, анимационный)
- за лучшую режиссерскую работу
- за лучшую творческую идею (сценарий)

В любительском конкурсе оценка идет в номинациях с вручением призов:

- Приз зрительских симпатий за лучший фильм (игровой, документальный, анимационный)
- за лучшую творческую идею (сценарий)
- за лучшее исполнение мужской роли
- за лучшее исполнение женской роли

Фильмы участников профессионального конкурса размещают на промо-сайте в сети Интернет с разрешения автора и держателя авторских прав (в соответствии с «Пользовательским соглашением»). Фильмы, присланные на профессиональный конкурс, осматривают эксперты Гильдии киноведов и кинокритиков (по принципу отборочной комиссии). Они подготавливают кинопрограмму для Жюри.

Профессиональное Жюри оценивает отдельной номинацией кинопрограмму любительского конкурса, определившуюся в результате Интернет-голосования.

Все фильмы участники любительского конкурса размещаются на промо-сайте в сети Интернет. В течение этого периода происходит он-лайн голосование. В голосовании может принять участие любой посетитель сайта. По результатам он-лайн голосования определяются претенденты на победу в конкурсе по количеству набранных голосов.

Для каждой номинации отбирается по 5 фильмов-лауреатов, набравших наибольшее количество голосов. Победителя в каждой номинации любительского конкурса выбирает профессиональное жюри.

Все номинанты будут приглашены на церемонию награждения, которая пройдет в Москве в дни проведения Международного Московского Кинофестиваля.

### **Технический регламент**

- Фильмы могут быть сняты с помощью видеокамеры, фотоаппарата или мобильного телефона.
- Продолжительность фильма не более 10 минут.

- В работе над фильмом может принимать участие неограниченное количество людей.
- Фильмы принимаются во всех распространенных форматах.
- Разрешение на усмотрение авторов, но рекомендованное 640x360.
- Фильм должен быть понятен русскоязычной аудитории.

Материалы, присланные на конкурс, могут быть использованы организаторами фестиваля в рекламных, образовательных и прочих некоммерческих целях. Случаи коммерческого использования материалов согласуются с автором проекта. Видеоматериалы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

#### **Жюри «Фестиваля мобильного кино»**

Жюри фестиваля формируется из ярких востребованных профессионалов кино, актуальных сегодня и формирующих завтрашние культурные ценности.



**Игорь Масленников**  
*режиссер, сценарист*

Родился в 1931 году в г. Горький (сейчас Нижний Новгород). В 1954 году окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета, затем работал на Ленинградском телевидении. В 1967 году Игорь Масленников окончил Высшие режиссёрские курсы при киностудии «Ленфильме». В кино режиссёр дебютировал фильмом «Личная жизнь Кузьева Валентина». Огромную известность Игорю Масленникову принесли телевизионные фильмы «Приключения Шерлока Холмса» и «Зимняя вишня».



**Даниил Дондурей**  
*российский кинокритик, социолог.*

С 1993 года — главный редактор журнала «Искусство кино». Печатается с 1972 года в журналах «Декоративное искусство», «Смена», «Огонек», «Литературное обозрение», «Искусство кино», «Эксперт», «Вопросы философии», «Знамя», «Отечественные записки». Составитель ряда научных сборников по социологии культуры, теории и истории изобразительного искусства, театра и кино. Его работы переведены и опубликованы в Болгарии, Венгрии, Вьетнаме, Германии, Италии, Кубе, Польше, Румынии, США, Франции, Чехословакии. Лауреат премий Союза художников, «Литературной газеты», журналов «Литературное обозрение» (1986 г.), «Смена», «Декоративное искусство».



**Ксения Драгунская**  
*драматург, сценарист, прозаик*

Автор порядка тридцати пьес, широко идущих в театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Родилась и выросла в Москве. Окончила ВГИК. Летом 1994 г. на фестивале «Любимовка» удачно дебютировала пьесой «Яблочный Вор». Пьесы Драгунской можно увидеть в академических театрах и в андерграудных подвальчиках, в любительских студиях и на студенческих показах, в областных драматических театрах и на таких прогрессивных подмостках, как «Центр драматургии и режиссуры». Именно в ЦДР состоялась судьбоносная встреча Драгунской с режиссёром Ольгой Субботиной, воплотившей текст «Ощущение Бороды» на сцене. Сегодня творческий тандем «Субботина - Драгунская» готовит уже пятый проект.



### **Александр Велединский**

*Режиссер, сценарист.*

Родился в 1959 году в Нижнем Новгороде. Окончил Горьковский Политехнический институт по специальности "электрооборудование судов". С 1993 по 1995 г. учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская А. Прошкина и В. Приемыхова). В 1995 году был удостоен Специального диплома жюри на кинофестивале "Святая Анна-95" за короткометражный фильм "Анфан Террибль". Позднее был одним из сценаристов популярного телевизионного сериала "Дальнотбойщики". В 2001 году поставил короткометражный художественный фильм "Ты да я, да мы с тобой" по рассказу Вячеслава Пьецуха "Двое из будки 9-го километра". Главную роль в этом фильме сыграл Сергей Маковецкий. Фильм демонстрировался на 54-м Каннском кинофестивале в рамках программы "Особый взгляд". Был также удостоен приза "За лучший дебют" на 35-м МКФ ЕХРО в Нью-Йорке, Гран-При "За лучший короткометражный фильм" на фестивале "Киношок" в Анапе, а также приза "Гранатовый браслет" на фестивале "Литература и кино" в Гатчине и приза за лучший короткометражный фильм фестиваля "Послание к человечеству" в Санкт-Петербурге.

В 2002 году принимал участие в создании сценария к телевизионному сериалу "Бригада". В том же году Велединский выступил как режиссер-постановщик и сценарист сериала "Закон". В 2004 году он снял свой первый полнометражный фильм "Русское" по мотивам произведений писателя Эдуарда Лимонова. Картина была признана лучшим игровым фильмом на фестивале "Окно в Европу", а актер Андрей Чадов, сыгравший в нем главную роль получил приз как "Лучший актер конкурсного фильма" кинофестивале "Московская премьера". В 2006 году на фестивале "Кинотавр" режиссер представил свою новую картину "Живой", получившую приз за лучший сценарий.



### **Виктор Сухоруков**

*Актер*

Родился 10 ноября 1951 года в городе Орехово-Зуево Московской области. После срочной службы в армии работал два года электриком.

В 1974 году поступил в ГИТИС.

С июля 1978 года - актер Ленинградского театра комедии, откуда его уволили в 1983 году. Он стал бродяжничать, работал грузчиком.

В 1986 году Виктора пригласили в Театр Ленинского комсомола в Ленинграде (ныне - театр Балтийский дом). С 1993 года он работал в Театре на Литейном. А 1995-м вернулся в Театр комедии, из которого ушел в 2001 году.

Самые известные кинороли Сухорукова - Ленин-зек в «Комедии строгого режима» и старший брат (Татарин) в фильмах "Брат" и "Брат-2".